

## **MIGUEL RINCÓN**

### **Guitarra barroca**

Miguel Rincón nace en 1979. Se especializa en los instrumentos pertenecientes a familia de la cuerda pulsada: laúd renacentista, barroco, guitarra barroca, vihuela, teorba y archilaúd, formando parte de importantes formaciones con las que comparte la búsqueda del rigor histórico en pro del desarrollo y el rescate de la música antigua, además de nuevos campos como la improvisación.

Cursa sus estudios en el Conservatorio superior de Sevilla Manuel Castillo en la especialidad de cuerda pulsada. Obtiene las máximas calificaciones y finaliza con matrícula de honor bajo la dirección de Juan Carlos Rivera. Posteriormente, cursa un postgrado durante un año en la Esmuc (Escuela superior de música de Cataluña) con el profesor Xavier Díaz Latorre, y finalmente un master de especialización en la Zürcher Hochschule der Kunst en Zürich con el maestro Eduardo Egüez. Actualmente reside en Basilea, Suiza.

Ha recibido clases de algunos de los mayores especialistas en la materia, tales como: Rolf Lislevand, Robert Barto, Paul O'dette, Hopkinson Smith, etc. Asiste también a numerosos cursos de música de cámara con Vittorio Ghielmi, Paolo Pandolfo, Gabriel Garrido, y otros.

Hoy día comparte escenario con algunas de las figuras más relevantes del panorama nacional e internacional, tales como: Philippe Jaroussky, Cecilia Bartoli, Giovanni Antonini, Joyce di Donato, Plácido Domingo, Max Emanuele Cenčić, Roberta Invernizzi, Diego Fasolis, Roberta Mameli, Andrés Gabetta, Edgardo Rocha, Furio Zanasi, Nuria Rial, Vivica Genaux, Mariana Flores, Natalie Stutzmann, Patricia Petibon, Alfredo Bernardini, Enrico Onofri, Pierre Cao, Pedro Esteban, Stephano Barneschi, Manfredo Kraemer, Leonardo García Alarcón, Anne Hallenberg, Mira Glodeanu, etc.

Es requerido para tocar en los lugares más importantes tales como: Royal Concertgebouw (Amsterdam), Wien Konzerthaus (Austria), La Seine Musical & Philharmonie (París), Palau (Barcelona), Teatro Real, Teatro Nacional & Teatro de la Zarzuela (*Madrid*), Oji Hall (*Tokyo*), Izumi Hall (*Osaka*), StaatsOper & Philharmonie (*Berlin*), Wigmore Hall & Barbican (*London*), Bijloke Theater (*Gante*), Teatro Colón (*Buenos Aires*), La Scala (Milan), Asia, USA... *Sus grabaciones incluyen grupos como: Akademie für Alte Musik Berlin, I Barrochisti (Diego Fasolis), IL Pomo D'oro (Francesco Corti & Maxim Emelyanychev), Musiciens du Prince (Cecilia Bartoli/ Gianluca Capuano), Capella Gabetta (Andrés Gabetta), Artaserse (Philippe Jaroussky), etc.*

Como solista ha realizado cuatro grabaciones, dos dedicadas a Johann Sebastian Bach (Carpe Diem Records & Lindoro records), otro de música renacentista dedicado a Spinacino, Schlick, Attaignant & Jan Ambrosio Dalza (Lindoro records) y uno para guitarra Española (Lindoro records).